



# TØSE DRENGENE

Sig du ka' li' mig  
De 40 bedste sange

# Tøsedrengene – sange der ikke vil dø

I løbet af syv år – fra 1979 til 1985 – indspillede og udsendte Tøsedrengene 67 sange fordelt på seks albums. I samme periode spillede bandet flere hundrede koncerter. Samarbejdet om denne høje produktivitet slog ind imellem gnister. Da bandet 35 år senere skulle finde de 40 bedste sange til nærværende album, afstedkom dette en god intern diskussion. Meningsudvekslingerne viste tydeligt, at sangene er det vigtigste for alle i bandet. Og i modsætning til sangene fra de fleste af firsernes bands og solister, så er de fleste Tøsedrengene-sange langtidsholdbare. Ja, faktisk er de blevet større og større med årene. Et godt eksempel er den revival, som "Indianer" har oplevet i 2014 i Barbara Moleko's fortolkning.

Albummet "Sig du ka' li'mig" er en hyldest til den gode popsang. Men det er også en hyldest til Tøsedrengene's spillestil. Fra starten var idéen at spille reggae på dansk. Det var dog ikke så let, for bandet ville ikke

bare planke Bob Marley, selv om de var inspireret af ham. Lytter man til de første Tøsedrengene-albums, kan man høre, at bandet sled sig til at få skabt sit eget udtryk, og at Tøsedrengene's egen karakteristiske spillestil først for alvor kom på plads fra det tredje album. Det, der gjorde forskellen var den såkaldte "grundbåndsfabrik" – dvs. Jan Sivertsen, Klaus Kjellerup og Henrik Stanley – på henholdsvis trommer, bas & reggae-keyboards – som knoklede i nattetimerne i studiet med at konstruere den specielle base, som sangene skulle opbygges på. Det var svært, fordi det var nyt, og fordi det samtidig skulle virke så let og ubesværet som muligt.

I dag nævnes Tøsedrengene ofte af yngre musikere som en af kilderne til deres egen musik. Bandets helt specielle danske pop-reggae stil har været til stor inspiration for den nye generation af musikere, som har reggae som rytmisk udtryksform.

# Lidt historie

Tøsedrengene dannedes officielt i 1979 – for 35 år siden. Dengang bestod bandet af fem drenge – Klaus Kjellerup, Henrik Stanley Møller, Aage Hagen, Michael Bruun og Jan Sivertsen. "Det går fremad" var titlen på 1. album fra gruppen. Successen var dog til at overse: "Hørte nogen braget, da Tøsedrengene ramte bunden?" skrev en anmelder, og publikum var stort set ligeglade med Tøsedrengene. Ved en af de første koncer-

ter – i Næstved – kunne man tælle ca. 10 tilskuere, hvoraf to af dem sad under hele koncerten ved et bord tæt ved scenen og var fordybede i et spil skak!

Det gik med andre ord alt andet end fremad, og pladekontrakten med datidens største pladeselskab, PolyGram, hang i en meget tynd tråd. Det blev ikke bedre af, at indspilningerne til gruppens 2. album, "Tiden



står stille" blev vejet og fundet for lette af PolyGram: Selskabet meddelte kort og godt orkesteret, at reggae-numrene var for langsomme og kedelige, så PolyGram nægtede at udsende albummet, da det færdige materiale blev præsenteret for dem.

Bandet lovede herefter direktør Stefan Fryland at skrive to nye, hurtige reggae-sange på rekordtid: Det blev først til reggae-nummeret "Rastamand", skrevet af Michael Bruun og Aage Hagen – men teksten til den anden sang, som Klaus Kjellerup havde skrevet, var ikke god nok. Han besluttede derfor at bede Anne Dorte Michelsen, som havde været korsanger på indspilningerne, om at skrive en ny tekst. Melodien blev indspillet i hast af "grundbåndsfabrikken" med en vrøvletekst, indsungen af Stanley, og da tiden var knap, tog Klaus Kjellerup direkte fra studiet på Frederikssundsvej i en taxa ind til Anne Dorte i Istedgade og afleverede et kassettebånd med sangen på. Dagen efter var teksten klar. Som bekendt kom sangen til at hedde "Sig du ka' li' mig" – og da teksten var egnet til en duet, blev det aftalt, at vokalen skulle indsynges af Stanley med Anne Dorte som gæstesanger.

Alle var glade, og albummet blev færdiggjort til udsendelse, men hverken PolyGram eller bandet forudså sangens kvaliteter, for det var "Rastamand", der blev bedømt til at have hit-potentiale. Den fik derfor hæderspladsen som track 1 på side 1 på LP-en, mens "Sig du ka' li' mig" blev henvist til side 2.

Tøsedrengene spillede allerede fra starten mange små koncerter – undertiden med Anne Dorte Michelsen og Gitte Naur som korsangere. Men efter det 2. album kunne bandet mærke, at publikum – især de unge piger – kunne lide "Sig du ka' li' mig". Sam-

tidig var der et par DJ's der spillede sangen på DR-monopolets P3, så da det første tilbud om TV-optræden kom – på afbud fra Elton John – valgte man at spille "Sig du ka' li' mig". Stille og roligt begyndte man at fornemme sangen som et hit.

På det tidspunkt var Anne Dorte & Gitte Naur blevet fuldbyrdede medlemmer af bandet efter en svær proces, hvor sangene blev transformerede, og drengene trådte tilbage og overlod scenefronten til tøserne. Men kort tid efter denne transformation valgte Gitte Naur at forlade bandet for at blive forsanger i bandet News. Krise: Ved det første spæde skridt mod successen manglede man pludselig en forsanger, så der måtte findes en erstatning i en fart. Ved en audition i slutningen af 1981 med deltagelse af tre unge sangerinder – Dodo Gad, Hanne Boel og Maria Bramsen – blev Maria valgt som det perfekte match til Anne Dorte i fronten for Tøsedrengene.

I den konstellation blev Tøsedrengene en kæmpe succes. Og med en dygtig tekstforfatter og hele fire dygtige sangskrivere i bandet, var der altid rigeligt med sange til de efterfølgende albums. Mens mens sølv, guld- og platinplader begyndte at fylde væggene hos bandmedlemmerne, blev Tøsedrengene samtidig et af tidens mest populære koncerntavne.

Det blev til fire meget intense år. Bandet var stort set konstant på landevejene eller i studiet for at indspille nyt, og lysten til at skrive & indspille nyt materiale, var stor. Så stor at både Klaus og Anne Dorte udsendte soloalbums i 1983 med materiale, som ikke passede 100% til Tøsedrengene. Den store kreativitet og interne konkurrence i bandet førte imidlertid til flere åbenlyse magtkampe, og som en konsekvens af dette valgte



Klaus Kjellerup i slutningen af 1983 at forlade det band, som han selv startede. Det skete lige før Tøsedrengene nåede toppen, viste det sig – for det efterfølgende album, bandets femte, "Tiden er klog" blev bandets største salgssucces overhovedet.

Hans udtræden bremsede imidlertid ikke konflikterne i Tøsedrengene. Og mens ban-

det indspillede det, der skulle blive det sidste album, "I sikre hænder", stod det klart, at man nærmede sig slutningen på eventyret. Trods flere gode sange på albummet kunne det slet ikke leve op til forgængerens salgstal, og selv om bandet stadig nød stor live-succes, besluttede man i slutningen af 1985 at opløse Tøsedrengene.

## **Tøsedrengene:**

**ANNE DORTE MICHELSEN**

**MARIA BRAMSEN**

**HENRIK STANLEY MØLLER**

**KLAUS KJELLERUP**

**MICHAEL BRUUN**

**AAGE HAGEN**

**JAN SIVERTSEN**

**&**

**RENÈ SZCZYRBAK**

**LARS DANIELSSON**

## **Albums:**

**1979 – Det går fremad**

**1981 – Tiden står stille**

**1982 – 3**

**1983 – Alle vore håb**

**1984 – Tiden er klog**

**1985 – I sikre hænder**